

"ARREBATO"
"CAMARA OSCURA" ART GALLERY

January 11 - February 28, 2007

Grand opening: Thursday, January 11, at 8.00 p.m.

Next Thursday, January 11, will see the opening of the new CAMARA OSCURA art gallery, specialised in international contemporary photography. On this date, the gallery opens its doors with the "Arrebato" ("Rapture") exhibition, curated by Elisa Hernando.

The show conjures up images of those magic childhood moments when you become absorbed by an object or image and time seems to stand still. A spellbound state, distanced from all responsibilities, in which the subject does not act but merely observes the world from afar. Situations in which, freed from external influences, creativity has no limits. In short, moments of liberty in which the shackles of one's imagination are removed.

"Arrebato" offers various aesthetics within two themes, "*absortos*" ("*absorbed*") and the "*no lugares*" ("*nowhere places*"), with works >from such consecrated artists as **Nan Goldin, Hiroshi Sugimoto, Sally Mann** and **Bill Henson**, together with emerging artists breaking onto the international scene, such as **Sergio Belinchón, Ellen Kooi, Cristina Martín Lara, Julia Fullerton-Batten, Pétur Thomsen, Bianca Brunner, Leo Fabrizio, Johann Ryno de Wet, Rodrigo Gonzalo** and **María Castelló**.

"Absortos" is a collection of pieces in which a certain character becomes, through antonomasia, the star of the "captivated moment". In the majority of cases, they are women, represented in a state of shock, ecstasy, submerged in their own thoughts and visions. Characters that lead the observer into their own interior world and make them reflect on their own lives. **Nan Goldin** (Washington DC, USA, 1953) depicts for us the life of a woman in front of her own reflection; **Bianca Brunner** (Chur, Switzerland, 1974) and **Cristina Martín Lara** (Malaga, Spain, 1972) depict moments of contemplation projected beyond themselves as vanishing points; **Bill Henson** (Melbourne, Australia, 1955), **Sally Mann** (Virginia, USA, 1951), **Ellen Kooi** (Leeuwarden, Holland, 1962) and **Julia Fullerton-Batten** (Bremen, Germany, 1970) depict ecstatic and mysterious youths.

The "*no lugares*" depict moments outside of time, where the act of observing nature or uninhabited artistic spaces leads the observer to a limitless state in which time has no meaning and from which the mind emerges cleansed and purified. Photographs of exteriors, such as those by **Hiroshi Sugimoto** (Tokyo, Japan, 1948) and one of his famous seascapes, **Leo Fabrizio** (Moudon, Switzerland, 1976), where the artificial nature opens doors for us to other parallel "*nowhere places*" and **Pétur Thomsen** (Reykjavik, Iceland, 1973) with images of "injured" nature from the Icelandic paradise. Photographs of uninhabited artistic spaces where artists such as **Sergio Belinchón** (Valencia, 1971), **Johann Ryno de Wet** (Johannesburg, South Africa, 1982), **Rodrigo Gonzalo** (Burgos, Spain, 1978) and **María Castelló** (Madrid, Spain, 1979) lead us to places shrouded in a halo of mystery, uncertainty and apprehension; sensations that are subtly suggested to the observer.

We hope to see you there and we appreciate the publication of this press

release. For further information, please contact Juan Curto on +34 654 70 46 24, by email at info@camaraoscura.net or by visiting our website at www.camaraoscura.net <<http://www.camaraoscura.net>> .

In Madrid, December 1, 2006.

camara oscura galeria de arte
Calle Alameda, 16
ES28014 Madrid - Spain

NOTA DE PRENSA

"ARREBATO" CAMARA OSCURA GALERIA DE ARTE

11 enero 2007 - 28 de febrero 2007

Inauguración: Jueves, 11 de enero a las 20 horas

El próximo jueves 11 de enero se inaugura la nueva galería CAMARA OSCURA con una línea artística especializada en fotografía contemporánea internacional. Para esta fecha, la galería abre sus puertas con la exposición colectiva "*Arrebato*" comisariada por Elisa Hernando.

La exposición nos habla de ese instante mágico propio de la infancia en el que te quedas absorto con un objeto o una imagen y el tiempo parece detenerse. Un estado extático exento de responsabilidades en el que el sujeto no actúa sino que se limita a observar el mundo desde fuera. Situaciones donde liberados de condicionantes externos, la creatividad no tiene límites. En definitiva, momentos de libertad en los que la imaginación alcanza un estado de gracia.

"*Arrebato*" propone distintas estéticas en torno a dos temáticas: "*absortos*" y los "*no lugares*" con obra de artistas consagrados como **Nan Goldin**, **Hiroshi Sugimoto**, **Sally Mann** y **Bill Henson**, junto a artistas emergentes con trayectoria internacional como **Sergio Belinchón**, **Ellen Kooi**, **Cristina Martín Lara**, **Julia Fullerton-Batten**, **Pétur Thomsen**, **Bianca Brunner**, **Leo Fabrizio**, **Johann Ryno de Wet**, **Rodrigo Gonzalo** y **María Castelló**.

"*Absortos*" aglutina piezas donde un personaje se convierte en el protagonista por antonomasia del "momento arrebatado". En la mayoría de los casos mujeres, representadas en estado de conmoción, de éxtasis, sumergidas en sus propios pensamientos, visiones. Personajes en definitiva que trasladan al espectador a su propio mundo interior y que le hacen reflexionar sobre sus vidas. **Nan Goldin** (Washington DC, EEUU, 1953) nos habla de las reflexiones sobre la vida de una mujer ante su propio reflejo; **Bianca Brunner** (Chur, Suiza, 1974) y **Cristina Martín Lara** (Málaga, 1972) de instantes contemplativos proyectados fuera de si como puntos de fuga; **Bill Henson** (Melbourne, Australia, 1955), **Sally Mann** (Virginia, EEUU, 1951), **Ellen Kooi** (Leeuwarden, Holanda, 1962) y **Julia Fullerton-Batten** (Bremen, Alemania, 1970) de jóvenes extasiadas y misteriosas. Los "*no lugares*" nos hablan de momentos atemporales, donde la propia

observación de la naturaleza o espacios artificiosos no habitados trasladan al espectador a un estado sin límites, donde el tiempo actual no tiene cabida y la mente emerge pura. Fotografías de espacios exteriores como **Hiroshi Sugimoto** (Tokio, Japón, 1948) con uno de sus conocidos mares, **Leo Fabrizio** (Moudon, Suiza, 1976) donde la naturaleza artificiosa nos abre puertas a otros "*no lugares*" paralelos; **Pétur Thomsen** (Reykjavik, Islandia, 1973) con imágenes de la naturaleza "herida" del paraíso islandés. Fotografías de espacios artificiosos no habitados donde artistas como **Sergio Belinchón** (Valencia, 1971), **Johann Ryno de Wet** (Johannesburgo, Sudáfrica, 1982), **Rodrigo Gonzalo** (Burgos, 1978) y **María Castelló** (Madrid, 1979) nos remiten a lugares dotados de un halo de misterio, incertidumbre e inquietud; sentimientos sutilmente sugeridos al espectador.

Esperamos contar con tu presencia y agradecemos la difusión de esta nota de prensa. Para más información puede contactar con Juan Curto en el teléfono 913 529 326, en el correo electrónico info@camaraoscura.net o visitando nuestra web www.camaraoscura.net
<<http://www.camaraoscura.net/>>

Madrid, 1 de diciembre de 2006.

camara oscura galeria de arte
c/ Alameda, 16
28014 Madrid